

***Deania neagră***, cel mai recent volum de proză semnat de **Alexandru Petria** și apărut la Editura Herg Benet, va avea lansarea în cadrul târgului de carte Bookfest 2011 (Romexpo, București), sâmbătă, 28 mai, de la ora 12, la standul Elefant.ro.

Cartea va fi prezentată de către Liviu Antonesei, Dan Mircea Cipariu și Marius Ghilezan, în prezența autorului.

Noua carte a lui Alexandru Petria include 27 scurte povestiri, ipostaze ale unui același oraș provincial din România, imaginara localitate Deania, în care viața de zi cu zi a locuitorilor săi urmează logica desprinderii și cuprinderii într-o Realitate personală și nefiltrată, prin fapte care aparent nu au valențe revelatoare dar care sunt cu atât mai mult autentice și exemplificative, într-o atmosferă psihologizantă care nu se cere judecată ci doar înțelesă și tolerată prin canoanele normalității.

Chiar încă dinainte de apariție, volumul ***Deania neagră*** a stârnit reacții de un entuziasm pe

Written by Sorina Ivascu

Wednesday, 25 May 2011 20:03

---

bună dreptate greu temperat, din care merită să le amintim pe cele ale scriitorilor Liviu Antonesei, Dan-Silviu Boerescu și Petru Popescu:

„O carte pe care am citit-o „dintr-o bucată” și pe care am recitit-o imediat, dar tot am rămas *sur ma soif*

– mi-ar fi plăcut să fie măcar de două-trei ori mai voluminoasă!

Prin ce m-a cucerit? Prin micile „povești” atroce, gingașe sau gingaș-atroce, câteodată chiar „crude și insolite”, prin caracterele excelent schițate în două-trei pagini, prin calitatea stilului, excelent adaptat de autor micilor spații explorate. Nu mă îndoiesc că voi deschide adesea această „casetă de bijuterii”, pentru a revedea un inel, o agrafă, un colier.

Și, de bună seamă, aș fi foarte bucuros dacă autorul ar recidiva cât de repede.”

**(Liviu Antonesei)**

„Cine spune că, în țara lui Caragiale (I.L.), marea literatură nu se poate naște din teme „mărunte”? Instantaneele în proză ale lui Alexandru Petria surprind o lume la intersecția fabulosului nebănuț cu pitorescul jegos, cartografiind universul în continuă schimbare, aproape volatil, al contemporaneității mărunte. Scriitorul reușește această performanță cu cinism narativ bine stăpânit, cu tandrețe, chiar... dar una deloc lipsită de cruzime. Bine ați venit într-o cușcă a maimuțelor actualizată în Deania neagră! ” **(Dan-Silviu Boerescu)**

„Prozele scurte ale lui Alexandru Petria sunt pline de surprize – ca, de pildă, fantezia personajului Todoran, care, după un act sexual familiar și fără magie, visează deodată că are umerii și brațele acoperite de porumbei. O altă lume nevăzută, uneori sinistră, alteori de vis, este ceea ce oferă autorul înăuntrul trăirilor tuturor personajelor, declarate – și cunoscute – în mod intenționat mediocre, tocmai pentru a ni se arăta că, de fapt, sunt misterioase. Cel mai misterios rămâne autorul însuși. După un asalt anecdotal și imaginar unanim foarte bine scris, ne rămâne încă necunoscut, dar dator să ni se desfășoare în narrative mai lungi.

Sunt extrem de curios să continui să-l citesc.” (

**Petru Popescu**

)

\*

Un fragment din povestirea „*Când este în toane bune cucul*”, din volumul **Deania neagră**, poate fi citit mai jos:

*Când a murit Afinia, cei apropiați au fost curențați, ai zice. Se împiedecau unii de alții, nu pune aia acolo, pune-o dincolo, sună în stânga, ba în dreapta, cheamă popa, comandă coroanele, vorbește cu groparii, pentru sicriu, anunță prietenii, am uitat ceva?*

*După ce doctorul Chiorean a certificat decesul, au spălat-o pe Afinia și au îmbrăcat-o cu haine noi. Sergiu, întrând în cameră, revenit de la magazin, a observat că pe talpa pantofului drept al Afiniei a rămas o etichetă galbenă.*

*Spre seară, doi haidamaci au adus sicriul.*

*- E o treabă, cucoană, i s-a adresat unul cu început de chelie bunicii lui Sergiu.*

*- Ce treabă?*

*- Nasoală, a naibii, nu merge capacul, se băgă în discuție și celălalt, cu cel puțin 47 la bocanci.*

*- Dar pentru o sticlă de palincă o dăm gata..., reluă primul.*

*Sergiu se uita nedumerit, toți din familie au ieșit, de el au uitat. A văzut cum cei doi o așază pe Afinia pe podea, pe covorul înflorat, cu fața în jos, cum cheliosul îi pune sub față o pernă cu broderii. Apoi cum haidamacul cu 47 la bocanci s-a lăsat cu greutatea unui picior pe coloana vertebrală a Afiniei, de mai multe ori, până oasele au pârâit. Haidamacii au băut câte un gât de palincă.*

\*

Written by Sorina Ivascu

Wednesday, 25 May 2011 20:03

---

Alexandru Petria s-a născut la 27 februarie 1968, în orașul Dej, județul Cluj. Debutul publicistic și poetic și l-a făcut în "Tribuna", în 1983. Printre cărțile publicate se numără "Neguțătorul de arome"(1991, poeme), "33 de poeme"(1992) și "La ce bun poezii..."(colectiv, interviuri). În 2010, i-a apărut romanul Zilele mele cu Renata, la editura Tritonic. În decursul carierei sale, Petria a colaborat sporadic la toate revistele literare importante.

După 1989, Alexandru Petria a devenit șeful Comisiei pentru abuzuri și drepturile omului în CPUN-ul municipiului Dej. Împreună cu Radu Saplacan și Zorin Diaconescu, el a întemeiat săptămânalul dejean "Gazeta someșeană"- primul număr a fost scos în 23 decembrie 1989. În 1992, el a fost candidat din partea Mișcării Ecologice din România la Camera Deputaților. Între anii 1992 și 1994, pe vremea directoratului lui Alex Ștefănescu, a fost redactor de investigații la revista bucureșteană "Zig-Zag". Între anii 1994-1995, a fost reporter de investigații la ziarul "Cotidianul". În intervalul 1995-1996, Petria a fost redactor șef al săptămânalului bucureștean pentru comercianți "Hermes" și redactor la săptămânalul "Partener" publicat de trustul "Romania Azi". După reîntoarcerea în Ardeal, a fost redactorul șef al săptămânalului "Monitorul de Someș", apoi, în 2000, a fondat propria sa publicație, lunarul "Realitatea de Bistrița-Năsăud, Dej și Gherla", al cărei director este și în prezent.